

ΑΙΣΙΟΔΟΞΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

**Η ΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ
ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ ΣΕ ΦΑΣΗ ΑΝΟΔΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ**

- **Η Ελληνική Γραφική Βιομηχανία σύντομα πρέπει να γίνει εξαγωγική**
- **Παράγονται ήδη φωτοστοιχειοθετικές μηχανές «MADE IN GREECE»**

Υποδομή του πολιτισμού

Οι Γραφικές Τέχνες αποτελούν την υποδομή του πνευματικού και του τεχνικού πολιτισμού. Σκεφθείτε, πως θα ήταν ο κόσμος σήμερα χωρίς έντυπα. Αναλογισθείτε, επίσης, πως θα γινόταν ο κόσμος, αν ξαφνικά εξαφανίζονταν όλα τα έντυπα και ταυτόχρονα θα ήταν αδύνατη η παραγωγή νέων εντύπων.

Πριν 23 αιώνες περίπου, ο Έλληνας βασιλιάς της Αιγύπτου Πτολεμαίος ο Λάγος, έστειλε απεσταλμένους στην Ελλάδα και αγόρασε όσα βιβλία ήταν δυνατόν, πληρώνοντας όσα όσα. Τον καιρό εκείνου, τα βιβλία ήταν κλίνδροι είτε από περγαμνή (κατεργασμένα δέρματα ζώων) είτε από φύλλα του φυτού πάπυρος. Φυσικά, τα βιβλία από πάπυρο ήταν πολύ φθηνότερα και ασύγκριτα περισσότερα από τα γραμμένα σε περγαμνή. Επάνω τους γράφανε με πινέλλο ή με καλάμι ή με φτερό (πέννα) ή με ραβδάκι. Για μελάνη χρησιμοποιούσαν μείγμα αιθάλης (φούμο), οξειδίου του σιδήρου, και φυτικού χυμού ή γόμας.

Λοιπόν, ο ματαιόδοξος μονάρχης αφού συγκέντρωσε τον μεγαλύτερο αριθμό βιβλίων που μπόρεσε, κράτησε από δύο αντίγραφα για τη Βιβλιοθήκη της Αλεξανδρείας και κατέστρεψε όλα τα άλλα. Για να κρατήσει το μονοπώλιο της σοφίας. Έτσι, όταν οι Ρωμαίοι πρώτοι κι οι Άραβες τελευταίοι, κάψανε τη Βιβλιοθήκη, χάθηκε για πάντα η Αρχαία Ελληνική Σοφία, που είχε φθάσει στα πρόθυρα της Βιομηχανικής Επανάστασης! Αν υπήρχε τυπογραφία, ο όλεθρος θα είχε αποτραπεί.

Σήμερα, στην Ελλάδα

Ξαναγυρίζοντας στο σήμερα, ως προς την Ελλάδα, διαπιστώνουμε σημαντικές εξελίξεις:

1. Το Τμήμα «Τεχνολόγων Εκτυπώσεων και Φωτομηχανικής Αναπαραγωγής» της Σχολής Α.Σ.Γ.ρ.Δ.Τ., που λειτουργούσε στο ΚΑΤΕΕ Αθηνών, αναγεννάται μέσα στο ΤΕΙ (Τεχνικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα) Αθηνών, ως «Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών». Θα είναι πλέον πανεπιστημιακού επιπέδου. (Νόμος 1404/83).

2. Η Σχολή Μαθητείας που λειτουργεί μέσα στον ΟΑΕΔ (κατεύθυνση: Λιθογραφία/Όφσετ) θα συμπληρωθεί με ολοκληρωμένη Σχολή Γραφικών Τεχνών (η ονομασία της δεν είναι ακόμη γνωστή). Θα είναι αυτό που αποκαλούν στις γερμανόφωνες χώρες «LEHRBETRIEBE» Εκπαιδευτικό Εργοστάσιο.

3. Τα Σεμινάρια που οργάνωσε το Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ), συνεχίζονται ήδη ως προς τους Λιθογράφους (δεν είχαν ολοκληρωθεί τον Δεκέμβριο ελλείψει χρόνου) και λήγουν τον Ιούλιο. Παράλληλα, επικείται η διεύρυνσή τους από τον ερχόμενο Σεπτέμβριο, γιατί βέβαια δεν ει-

**Του εκλεκτού συνεργάτου μας
κ. HARRY C. BRIGHT**

ναι νοητό να περιορίζονται στα πλαίσια ενός σωματίου και για τα μέλη του αποκλειστικώς και μόνον.

Μία έκπληξη: Παράγονται Ελληνικές Φωτοστοιχειοθετικές Μηχανές!

Αλλά οι προαναφερόμενες πρόοδοι δεν σταματούν στον τομέα της εκπαίδευσης, ούτε αναφέρονται μόνο στην αποδοτικότητα των επιχειρήσεων παραγωγής εντύπων. Φθάνουν πολύ μακρύτερα, γιατί συμπεριλαμβάνουν ήδη και την κατασκευαστική βιομηχανία! Δεν υπερβάλλομε. Τη στιγμή αυτή που διαβάζετε το παρόν, δέκα (10) ελληνικής κατασκευής φωτοστοιχειοθετικές μηχανές εργάζονται σε ελληνικές επιχειρήσεις. Στην αγορά, υπάρχει από κάμποσο καιρό και ελληνικός κομπιούτερ. Εξ άλλου, μελετάται και ελληνική γλώσσα για κομπιούτερ, η «Αθηνά». Γιατί να μην έχουμε και δικές μας φωτοστοιχειοθετικές;

Ενδιαφέρουσα εκδήλωση

Οι εξελίξεις αυτές αναφέρθηκαν επίσημα προσφάτως και στην μία από τις δύο ευρύχωρες, φωτεινές και ικανοποιητικά εφοδιασμένες αίθουσες της Πανελληνίας Ένωσης Λιθογράφων (ΠΕΛ), στα γραφεία της, Οδός Αθηνών 30 (έναντι του ΟΤΕ). Συγκεκριμένα, στις 3 Μαΐου, ώρα 19.00' άρχισε η τελετή των εγκαινίων του δεύτερου Κύκλου Επιμορφωτικών Σεμιναρίων για μέλη της ΠΕΛ, που οργανώνονται και διεξάγονται υπό την αιγίδα και με χρηματοδότηση του ΕΛΚΕΠΑ, σε επίπεδο αυτοπροσδιορισμού του αντίστοιχου συνδικάτου (επιλογή των σπουδαστών από τα μέλη του). Πρώτη ανέβηκε στο βήμα η εύγλωπη συνδικαίστρια Κα

Άννα Σταφιδά, τέως ΓΓ της ΠΕΛ, συντονίστρια του Προγράμματος. Με σαφήνεια, αναφέρθηκε στο ιστορικό των Σεμιναρίων αυτών, στη σημασία τους και εξήρε τα αποτελέσματα και τους καρπούς του ταξιδιού συνδικαλιστικής και τεχνολογικής ενημέρωσης (19 Φεβρ. - 4, Μαρτ. 1984) στην Ελβετία, Αυστρία και Ομοσπονδιακή Γερμανία, στο οποίο έλαβε μέρος ως μέλος της Τριμελούς Αποστολής IGF/GPC, μαζί με τον δραστήριο Πρόεδρο της ΕΤΗΠΤΑ κ. Στέλιο Κωνσταντινίδη, με οργανωτή και αρχηγό της Αποστολής τον Επιστημονικό Συνεργάτη της «Τυπογραφίας» κ. Χάρη Λάμπρο, ο οποίος είναι στέλεχος του ΕΛΚΕΠΑ και Συνεργάτης της IGF. Μετά, παρακλήθηκε να μιλήσει ο Πρόεδρος του ΕΛΚΕΠΑ κ. Γιάννης Χρυσόχου, του οποίου επιστημονική ειδικότητα είναι η Οικονομική Ανάλυση. Ο ομιλητής ανέπτυξε την ανάγκη ευθυγράμμισης της επαγγελματικής μόρφωσης και τεχνικής ειδίκευσης με την ασαφάτητη πρόοδο της σύγχρονης επιστήμης και τεχνολογίας και αναφέρθηκε ευρύτερους στρατηγικούς στόχους και στις αμεσότερες ενέργειες και δραστηριότητες του ΕΛΚΕΠΑ στον αγώνα για την ανύψωση της παραγωγικότητας, παράλληλα με βελτίωση των όρων ζωής και εργασίας των εργαζομένων. Με έμφαση ετόνισε, ότι πρόεχον είναι το κοινωνικό κριτήριο. Η πορεία προς την τεχνολογική βελτίωση πρέπει να γίνεται έτσι, ώστε να μη αποβάνει σε βάρος των εργαζομένων και της κοινωνίας γενικότερα. Μία επιδίωξη προς την κατεύθυνση αυτή είναι και η επιμόρφωση και ειδικευση ή μετειδίκευση των εργαζομένων, σε όλους τους παραγωγικούς τομείς. Κατόπιν δόθηκε ο λόγος στον κ. Γιώργο Χαντζή, Γενικό Γραμματέα της Ομοσπονδίας Τύπου - Χάρτου, ο οποίος εκαιρέτισε με θερμά λόγια την πρωτοβουλία των Σεμιναρίων αυτών, σαν μια καλή αρχή και προέδη εν συνεχεία σε μια σφαιρική επισκόπηση των προβλημάτων που αντιμετωπίζει ο κλάδος Τύπου-Χάρτου, περιλαμβανομένων και των εργαζομένων στη Βιομηχανία Χάρτου, των χαρτεργατών. Την σύντομη ομιλία του έκλεισε ο κ. Χαντζής με σειρά πραγματικών και ορθολογικών υποδείξεων για την αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση του όλου προβληματισμού.

Αμέσως μετά, ζητήθηκε από τον κ. Χάρη Λάμπρο να μιλήσει για τη Νέα Τεχνολογία, «ως ειδικός», όπως τον χαρακτήρισαν. Σε μία συνοπτική, επισκόπηση, ο συνεργάτης μας ανεζήτησε τις δυναμικές γραμμές των τεχνολογικών ανελίξεων και προέβαλε ενδεικτικά ορισμένες επιτεύξεις, που χαρακτηρίζουν την Τεχνολογική Επανάσταση, όπως αυτή εκδηλώνεται στον Κλάδο Γραφικών Τεχνών και Συναφών Επαγγελματιών. Μεταξύ άλλων, επεσήμανε τις προοπτικές που διανοίγονται με την τεχνική της Ηλεκτροδιάβρωσης (ELECTRO - EROSION) που πραγματοποιείσε ραγδαίες προόδους καθώς και με την Λεζεροτυπία. Τα όρια, ειπε, μεταξύ Ηλεκτρονικής Επεξεργασίας Δεδομένων (EDP) και Γραφικών Τεχνών αποθίνουν μέρα με τη μέρα ρευστά. Παράδειγμα, η δυνατότητα σύνδεσης μιας φωτοστοιχειοθετικής μηχανής με Τράπεζα Πληροφοριών μέσω ειδικών «εντολών» και/ή κωδικών. Σε μιά τέτοια περίπτωση, η στοιχειοθεσία ενός επιστημονικού συγγράμματος ή ενός καταλόγου κ.α. δημιουργεί την Τράπεζα Πληροφοριών.

οπότε, όπως ελέχθη και επεδείχθη στην IMPRINTA, η Τράπεζα Πληροφοριών «παράγεται» ως ΥΠΟΠΡΟΓΟΝ της Ηλεκτρονικής Φωτοστοιχειοθεσίας.

Οι Γραφικές Τέχνες αποτελούν πλέον έναν αυτόνομο τομέα της Τεχνολογίας των Πληροφοριών και των Επικοινωνιών. Ακολούθησαν κατά σειρά οι ομιλητές:

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ

ΑΠΟ σελίδα 5

— Ο Γενικός Γραμματέας της Ένωσης των Πτυχιούχων Τεχνολόγων Εκτυπώσεων και Φωτομηχανικής Αναπαραγωγής κ. Τάσος Παλίτης. Με περιεκτικότητα και πολλή διαύγεια εξέθεσε τις δυνατότητες που παρουσιάζει η συγκρότηση των ΤΕΙ (Νόμος 1404)83) και συγκεκριμένα της Σχολής Τεχνολογίας Εκτυπώσεων και Καλλιτεχνικών Σπουδών στο ΤΕΙ Αθηνών (τέως ΚΑΤΕΕ), που ανήκει πια στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

— Ο Ηλεκτρονικός Μηχανικός κ. Χατζηδιάκος, στέλεχος του ΟΑΕΔ, ύστερα από έναν εγκάρδιο χαιρετισμό προς την εκδήλωση αναφέρθηκε στη συμβολή του ΟΑΕΔ για την κατάρτιση στις Γραφικές Τέχνες και ανακοίνωσε, ότι αποφασίστηκε η συγκρότηση ολοκληρωμένης Τυπογραφικής (με την πιό πλατεία σημασία της λέξης) Σχολής.

Εντύπωση προκάλεσε το σημείο της ομιλίας του κ. Χατζηδιάκου, στο οποίο ελέγχθη, πως στην Ελλάδα παράγονται ήδη φωτοστοιχειοθετικές μηχανές. Ήδη δέκα από αυτές λειτουργούν ικανοποιητικά σε ελληνικές παραγωγικές μονάδες!

— Ο κ. Αρώνης, εκπρόσωπος του ΕΚΕ με πολύν ενθουσιασμό εκφράστηκε για τις εξελίξεις που προδιαγράφονται με την ένταση των προσπαθειών για εκπαίδευση/μετειδίκευση των Λιθογράφων και γενικότερα των απασχολουμένων στις Γραφικές Τέχνες όλων των ειδικοτήτων. Ετόνισε, ότι το ΕΚΕ συμπαρίσταται με όλες του τις δυνάμεις και θα αναπτύξει παράλληλες δραστηριότητες και για άλλους κλάδους εργαζομένων.

Ατμόσφαιρα ηθικής ικανοποίησης και εγκαρδιότητας

Με τις πέντε αυτές λέξεις, θα μπορούσαμε να δώσουμε την γενική εντύπωση από την πράγματι ωραία αυτή εκδήλωση. Χωρίς τυπικότητες, απλά, ζωντανά, στην κυριολεξία συναδελφικά, ειπώθηκαν και συζητήθηκαν τα ζωτικά προβλήματα του κλάδου που περιστρέφονται γύρω από τον άξονα της επαγγελματικής εκπαίδευσης.

Κλείνοντας θάπρεπε να θυμίσουμε, ότι όλα αυτά δεν θα είχαν ξεκινήσει χωρίς τη σωστή απόφαση του Προέδρου της ΠΕΛ κ. Φάνη Στεργιόπουλο και του ΔΣ, μετά την DRUPA, και δίχως την ηθική συμπαράσταση του Γενικού Γραμματέα της Διεθνούς Γραφικής Ομοσπονδίας, Ελβετού κ. Άλφρεντ Κάουφμανν.